

Alejandra Mastro: Morfemas y más

Fotografías, objetos y videos (2004-2022)

Curador: Fernando Moure

“**Morfemas y más**” es el título de la última serie fotográfica y del video de la artista Alejandra Mastro, a presentarse en la galería de arte Matices de Asunción a partir del viernes 27 de mayo. Junto a la serie Morfemas, se ofrece un compilado antológico de la producción reciente de Mastro realizada en Paraguay y otros lugares.

Compuesta de una serie de obras en papel y de un video-arte, la última investigación de la artista Alejandra Mastro (Buenos Aires, 1951) titulada **Morfemas**, se ocupa de explorar la condición onírica del sujeto en estado de reposo, de producir conexiones entre el sueño y el recuerdo. Esta obra se propone subrayar la presencia de lo inconsciente, el comportamiento activo del sistema límbico de los cuerpos mientras duermen.

El nombre de la serie, Morfemas, propone pensar en la estructura interna de las palabras y su traslación a imágenes visuales. Como sabemos, el morfema es el fragmento mínimo existente en cada palabra, y sólo capaz de expresarse completamente como significado al lograrse la adición de otros elementos semánticos. Como la unidad más pequeña con significado, un morfema compone junto a raíces, prefijos o sufijos una unidad relevante de significado.

Las copias fotográficas en blanco y negro poseen un contrastado efecto de luz y sombra y están impresas en papel de algodón, sin brillos, remitiéndonos a un lugar oscuro y misterioso. El lote de obras se despliega a la vista a modo de un diaporama continuo, organizándose desde dos formatos, el horizontal y el vertical, a fin de brindar una experiencia de significado conocida en el cine como story-board, o guión gráfico de imágenes en movimiento.

SEGUNDO MOVIMIENTO

Esta muestra enseña también una doble acción. Contigua a *Morfemas* coexiste una recopilación antológica y nunca lineal de los pasos simbólicos más relevantes del paso de la artista por Paraguay. Luego de residir y trabajar por más de una década en el país, subrayamos la importancia de una obra desarrollada y exhibida extensamente a nivel local así como internacionalmente, como en el caso de la Bienal de Curitiba, en la Real Academia de España en Roma o en el Festival Proyector de Madrid, entre otras.

Esta segunda parte de la exposición funcionaría como una línea de tiempo parcial del trabajo de Mastro, iniciada antes de que la artista recalara en nuestro país luego de vivencias en Europa y América latina. En *Matices* veremos también las últimas tres piezas de video de Mastro simultáneamente, tituladas *La herida del horizonte*, *Las tablas de Moisés (Ajuste de cuentas)* y *Morfemas*; así como videos de la serie *El imperio de la mirada*.

Alejandra Mastro realiza fotografías, collages, videos, objetos, instalaciones y piezas de sonido, utilizando tanto material encontrado como propio, en un intento por poner al descubierto las ambigüedades y paradojas humanas. En el mundo de Alejandra Mastro nada es bueno o malo, o blanco y negro, sino ambos a la vez. Su sensibilidad es consciente de las complejidades psicológicas del sujeto, retratando aspectos sensibles de la condición humana.