

Sobre Constelaciones:

Afectos y efectos en torno a la obra de Osvaldo Camperchioli

Todo artista es un pedagogo, un traductor entre el universo y el público. Eso afirma el uruguayo Luis Camnitzer. Habla del potencial del arte como una didáctica emancipadora, y de la obra de arte como un dispositivo para el diálogo. Hay una ética del artista en tanto pedagogo, una apertura generosa a compartir la construcción de sentido con el espectador.

Qué decir entonces del artista que además es docente, de aquel que no sólo se brinda en su propia producción sino que también abre su taller para socializar sus saberes con otros artistas, que comparte su oficio desde la guía generosa, el ejemplo inspirador, la mirada atenta y la palabra motivadora. Osvaldo Camperchioli fue uno de esos artistas excepcionales.

Las artes visuales paraguayas lo tienen como un protagonista indiscutido con una vasta obra que a lo largo de más de 20 años de trayectoria transitó el dibujo y la pintura, el expresionismo y la abstracción, la investigación de las formas y la experimentación con los materiales.

Y también como maestro y mentor de decenas de artistas en distintos ámbitos formativos, y especialmente desde su taller particular "Espacio de Investigación y Proceso Creativo", durante varios años.

Seis de esos artistas integran esta exposición, que recorre la sutil trama de influencias y mutuos intercambios, de saberes y aprendizajes colectivos, de trayectorias compartidas, de individualidades potenciadas por el encuentro y el diálogo. Adriana Duarte, Marta Rocío Benítez, César Jure, Carolina Pedro, Leticia González y Gabriela Díaz de Espada despliegan sus producciones en su lenguaje propio, con sus estilos particulares, su apropiación singular de la técnica, sus diversas inquietudes temáticas y formales, su enunciación única y distintiva.

Producciones que en su conjunto también hacen visible el legado de Osvaldo Camperchioli, del artista y del maestro. Tras su temprana partida en 2019 continúan vivas no sólo su memoria y su obra, sino también la trama fértil de vínculos que como formador supo cultivar en torno suyo, cuyo impulso se materializa hoy en la obra de sus discípulos.

Una cuidada selección de la misma se exhibe hoy en compañía de un conjunto exquisito de obras del propio Camperchioli, reeditando los intensos intercambios de afectos y efectos en los cuales se gestó su creación.

Sobre Galería Viedma Arte

La Galería ViedmaArte que abrió sus puertas en el 2013, de la mano del profesor Manuel Viedma, se erige como un espacio dinámico de interrelación social para el encuentro cultural que da lugar a nuevas oportunidades para la comunicación y difusión de la cultura contemporánea del país como también a la producción internacional. Una de sus finalidades puntuales es concretar la evolución del espacio creado como galería de arte para llegar a expandirse y fusionarse con el concepto de centro cultural. Hoy se encuentra bajo la dirección de la Mg. Verónica Viedma.